

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Юридический адрес: Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес: Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861) 235-15-53

<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

Рецензия

на методическое пособие

«Танец как средство развития вербальных и невербальных способностей детей дошкольного возраста

музыкальных руководителей

МБДОУ МО «Детский сад №187» г. Краснодар

Маргарян Людмилы Николаевны, Карповой Натальи Ивановны

Танец – один из древнейших видов искусства. Танец раскрывает внутренний мир человека, передаёт эмоционально - эстетическую оценку бытия средствами выразительных движений человеческого тела. Через тело и язык движений, танец обретает глубинную связь с эмоциональным духовным миром. Танец может быть способом общения, способом самовыражения, позволяющим ощутить танцорам чистую радость движения. Внесение элементов танцевального искусства в ДОО может помочь в решении задач физического, эстетического и, в целом, психического развития ребёнка. Не секрет, что в наш цивилизованный век, эта проблема наиболее острая.

Музыкальные руководители занимаются постоянно самообразованием, активно участвуют семинарах и практикумах по овладению новыми технологиями танцевального творчества. В основе феномена ритмопластики, которой овладели музыкальные руководители, лежат разнообразные движения, они делятся на танцевальные, имитирующие, гимнастические, общеразвивающие.

Педагоги используют выразительный показ музыкально-ритмических движений, они приучают детей к нормам культурного общения средствами танца. Танец становится одним из средств нравственного воспитания. Музыкальные руководители имеют разнообразный репертуар композиций танцев с яркой, выразительной, доступной детям, музыкой. Танцы со сменой партнера, элемент игры, шутки, необычных атрибутов, костюмов всегда присутствуют в репертуаре.

Музыкально - ритмические упражнения формируют красивую осанку, укрепляют мускулатуру, развивают мелкую моторику, воспитывают выносливость. В занятиях ритмикой, присутствуют композиции, развивающие у детей способность к ориентировке в пространстве, умение понимать «схему» танца и следовать ей. Через танец, сюжетно-игровую

композицию развивается быстрота реакции, сообразительность, координация движений.

Музыкальные руководители разработали методические и практические рекомендации для родителей. Также музыкальные руководители обращают внимание родителей как при поворотах в танце развиваются зрительные функции бинокулярного и периферического зрения, глазомер, улучшается осанка.

Для достижения эффекта обучения необходима серьезная подготовительная работа. Музыкальные руководители прорабатывают все танцевальные элементы, составляющие основу данного танца. Разучивают движения в медленном темпе, обращая внимание на некоторые технические трудности, исполнительский нюанс. Музыкальные руководители разработали и сделали подборку «Игр со словом», способствующие выразительности движений. Игровая мотивация, занимательное содержание стихов увлекает ребёнка. Он играя, занимается. Отчетливый показ, педагогов, красиво и свободно уметь танцевать, увлекает детей дошкольного возраста. Им хочется подражать, педагоги ставят детей во время танцевальных композиций в свободном расположении, в рассыпную, в шахматном порядке в полукруге, или в кругу.

В пособие вошли и авторские танцевальные композиции, «Танец дружбы», «Песенка друзей», муз. В.Ударцевой, танец «Дождик», танцевальная композиция «Веснушки», «Игры со словом», «Танец Дружбы» методические рекомендации для родителей.

В методическом пособии представлены авторские танцевальные композиции различного тематического содержания. Пособие адресовано музыкальным руководителям и воспитателям ДОО.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

Главный специалист

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ

Ф.И.Ваховский

«20» февраля 2020г.



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар

«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Юридический адрес: Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес: Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861) 235-15-53

<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

Рецензия

на методическое пособие

«Синтез музыкального и театрализованного искусства в развитии творческих и коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста»

музыкальных руководителей

МБДОУ МО «Детский сад №187» г. Краснодар

Маргарян Людмилы Николаевны, Карповой Натальи Ивановны.

Музыкальные руководители представляет свой опыт работы в рамках методического пособия, в трёх этапах. Рецензент, насколько позволяет данная форма, коротко поясняет, с чего начинается и с каким результатом продолжает разворачиваться синтез искусств театра и музыки в педагогическом процессе детского сада.

В организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста, музыкальный руководитель использует развивающие театрализованные игровые тренинги.

На первом этапе учит слушать и слышать вокруг раздающиеся звуки. Собран блок имитационных игр, этюдов, которые развивают внимание, память, воображение, пластическое перевоплощение, средствами жеста, мимики, пантомимики.

К, примеру, используя песни Е. Тиличевой «Качели», «Березка», «Есть у солнышка друзья», «Игры в гостей» Д. Кабалевского, педагоги используют средства выразительности передачей содержания песни, предлагают вариативность подачи образа ветра мальчиками, раскачивания качель через плавные, меняющиеся темпы, с усилением ветра, девочками. Обращают внимание на использование новых приёмов, поворотов, ориентировке в пространстве. Песни Е. Тиличевой «Берёзка», «Вальс», «Песенка котят-поварят» создали определённый настрой для выразительности образа, как березы так и драчливых «козочек», котят, вместе с восприятием содержания песен, музыка позволила детям самостоятельно изображать различные по характеру образы.

В ходе углубления работы над образами, педагог применяла различные способы. Интересно и оживленно происходит обмен мыслями детей. Диалог чувств расширяется.

Следующий этап, инсценирование сказки «Колосок», укр.нар.сказка, на музыку Мильмана, сказка «Алёнушка и лиса» р.н.с., муз Ю.Слонова. Дети научились обсуждать сказки, распределяли роли вместе, спорили, убеждали. С помощью взрослых, родителей, дети готовили атрибуты и инвентарь к сказке. Они учились работать в команде, толерантно вести себя, выражали эмпатийные чувства, сопереживания к своим друзьям, помогали им.

Особое значение игра-драматизация приобретает в музыкальном воспитании детей в условиях детского сада. Все прочитанное, увиденное, услышанное воспроизводится при помощи всех средств музыкальной выразительности.

На третьем этапе все ранее в отдельности пройденные сказки «В музыкальном доме», «Колосок», «Кот - котопеевич», «Аленушка и лиса», стали сюжетными основами интегрированных образовательных событий, где произошло взаимодействие музыкальной и театрализованной деятельности. К таким формам работы музыкальные руководители часто возвращаются, круг детей и взрослых расширяется, дети проявляют больше самостоятельности, инициативности.

Методическое пособие рекомендуется в помощь музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных образовательных организаций, по развитию театрализованной деятельности средствами музыкального искусства.

Начальник отдела анализа и поддержки

дошкольного образования МКУ КНМЦ

Главный специалист

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю:
Директор МКУ КНМЦ

«16» октября 2020г.



Т.А.Трифопова

С.Г.Курашинова

Ф.И.Ваховский

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку для детей старшего дошкольного возраста

«Досуги и развлечения учат творить»

музыкального руководителя МБДОУ МО

г. Краснодар «Детский сад № 187»

Карповой Натальи Ивановны

Актуальность. В современной практике воспитания детей дошкольного возраста необходимо реализовать огромные резервы средствами доступных видов педагогической деятельности, в первую очередь которой относится музыка, движение, театрализованная деятельность, музицирование на музыкальных инструментах. Развитие целостной личности ребёнка – его активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости к окружающему миру - это концептуальная основа ведущих психологов и педагогов Л.С.Выготского, М.И.Лисиной, А.Н.Леонтьева, Д.Б.Эльконина и др.

В методической разработке даются рекомендации опытного педагога, предлагающего чаще использовать самостоятельные проявления, импровизации с музыкальным движением в микро и макро пространстве музыкального зала во время досугов, развлечений. Музыкальный руководитель использует блок хорошо разученных танцевальных композиций и предлагает детям в свободной деятельности, в развлечениях проявлять свое творчество на трехчастную музыку, уметь импровизировать, используя знакомые танцевальные движения.

На втором этапе на этот же фрагмент музыки педагог предлагает различные атрибуты для девочек и мальчиков и добивается исполнения свободных двигательных проявлений в сюжетном танцевальном творчестве. Дети постепенно накапливают свои танцевальные композиции и сюжетно - игровые творческие проявления в театрализации. Педагогом накоплен творческий материал старшей и подготовительной группы детей, который дети по желанию проигрывают на развлечениях и досугах, представляют свое творчество детям младших групп.

В приложении представлен различный методический и практический материал по разным видам музыкальной и театрализованной деятельности, консультации по вопросам музыкального и танцевально – игрового развития творчества детей старших групп для воспитателей.

Аудиосредства – необходимая часть оборудования детей старшего возраста: магнитофон с набором дисков, музыкальный центр, наборы дисков с записями музыкальных произведений, аудио-видео средства для демонстрации детских выступлений, представления детей в разных видах музыкальной деятельности.

Работа представляет собой большой практический интерес в развитии самостоятельности, инициативности и проявлении музыкально-

творческих способностей на вечерах развлечениях и досугах в условиях детского сада.

Рекомендована музыкальным руководителям, воспитателям в целях совместного накопления художественно-эстетического опыта взрослыми и детьми.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ



Т.А.Трифонова

Рецензент:

дошкольного образования

поддержки



С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю:
Директор МКУ КНМЦ

Ф.И.Ваховский

«18» февраля 2011 г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200518146

Документ о квалификации

Регистрационный номер
1017

Город
Краснодар

Дата выдачи
25 июля 2018 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Карпова
Наталья Ивановна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Частном учреждении профессиональной образовательной организации
«Кубанский техникум экономики и недвижимости»

по дополнительной профессиональной программе

Профессиональная компетентность музыкального руководителя
ДОО в условиях модернизации образования

с 05.07.2018г. по 19.07.2018г.

в объеме

72 (семьдесят два) учебных часа

Итоговая работа на тему:

Руководитель

Секретарь

Мусиенко А.В.

Разночинцева Я.И.

