

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Юридический адрес: Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес: Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861) 235-15-53

<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

Рецензия

на методическое пособие

**«Танец как средство развития вербальных и невербальных
способностей детей дошкольного возраста**

музыкальных руководителей

МБДОУ МО «Детский сад №187» г. Краснодар

Маргарян Людмилы Николаевны, Карповой Натальи Ивановны

Танец – один из древнейших видов искусства. Танец раскрывает внутренний мир человека, передаёт эмоционально - эстетическую оценку бытия средствами выразительных движений человеческого тела. Через тело и язык движений, танец обретает глубинную связь с эмоциональным духовным миром. Танец может быть способом общения, способом самовыражения, позволяющим ощутить танцорам чистую радость движения. Внесение элементов танцевального искусства в ДОО может помочь в решении задач физического, эстетического и, в целом, психического развития ребёнка. Не секрет, что в наш цивилизованный век, эта проблема наиболее острая.

Музыкальные руководители занимаются постоянно самообразованием, активно участвуют семинарах и практикумах по овладению новыми технологиями танцевального творчества. В основе феномена ритмопластики, которой овладели музыкальные руководители, лежат разнообразные движения, они делятся на танцевальные, имитирующие, гимнастические, общеразвивающие.

Педагоги используют выразительный показ музыкально-ритмических движений, они приучают детей к нормам культурного общения средствами танца. Танец становится одним из средств нравственного воспитания. Музыкальные руководители имеют разнообразный репертуар композиций танцев с яркой, выразительной, доступной детям, музыкой. Танцы со сменой партнера, элемент игры, шутки, необычных атрибутов, костюмов всегда присутствуют в репертуаре.

Музыкально - ритмические упражнения формируют красивую осанку, укрепляют мускулатуру, развивают мелкую моторику, воспитывают выносливость. В занятиях ритмикой, присутствуют композиции, развивающие у детей способность к ориентировке в пространстве, умение понимать «схему» танца и следовать ей. Через танец, сюжетно-игровую

композицию развивается быстрота реакции, сообразительность, координация движений.

Музыкальные руководители разработали методические и практические рекомендации для родителей. Также музыкальные руководители обращают внимание родителей как при поворотах в танце развиваются зрительные функции бинокулярного и периферического зрения, глазомер, улучшается осанка.

Для достижения эффекта обучения необходима серьезная подготовительная работа. Музыкальные руководители прорабатывают все танцевальные элементы, составляющие основу данного танца. Разучивают движения в медленном темпе, обращая внимание на некоторые технические трудности, исполнительский нюанс. Музыкальные руководители разработали и сделали подборку «Игр со словом», способствующие выразительности движений. Игровая мотивация, занимательное содержание стихов увлекает ребёнка. Он играя, занимается. Отчетливый показ, педагогов, красиво и свободно уметь танцевать, увлекает детей дошкольного возраста. Им хочется подражать, педагоги ставят детей во время танцевальных композиций в свободном расположении, в рассыпную, в шахматном порядке в полукруге, или в кругу.

В пособие вошли и авторские танцевальные композиции, «Танец дружбы», «Песенка друзей», муз. В.Ударцевой, танец «Дождик», танцевальная композиция «Веснушки», «Игры со словом», «Танец Дружбы» методические рекомендации для родителей.

В методическом пособии представлены авторские танцевальные композиции различного тематического содержания. Пособие адресовано музыкальным руководителям и воспитателям ДОО.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

Главный специалист

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю:
Директор МКУ КНМЦ

Ф.И.Ваховский

«20» февраля 2020г.



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Юридический адрес: Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес: Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861) 235-15-53

<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

Рецензия

на методическое пособие

«Синтез музыкального и театрализованного искусства в развитии творческих и коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста»

музыкальных руководителей

МБДОУ МО «Детский сад №187» г. Краснодар

Маргарян Людмилы Николаевны, Карповой Натальи Ивановны.

Музыкальные руководители представляют свой опыт работы в рамках методического пособия, в трёх этапах. Рецензент, насколько позволяет данная форма, кратко поясняет, с чего начинается и с каким результатом продолжает разворачиваться синтез искусств театра и музыки в педагогическом процессе детского сада.

В организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста, музыкальный руководитель использует развивающие театрализованные игровые тренинги.

На первом этапе учит слушать и слышать вокруг раздающиеся звуки. Собран блок имитационных игр, этюдов, которые развивают внимание, память, воображение, пластическое перевоплощение, средствами жеста, мимики, пантомимики.

К, примеру, используя песни Е. Тиличевой «Качели», «Берёзка», «Есть у солнышка друзья», «Игры в гостей» Д. Кабалевского, педагоги используют средства выразительности передачей содержания песни, предлагают вариативность подачи образа ветра мальчиками, раскачивания качели через плавные, меняющиеся темпы, с усилением ветра, девочками. Обращают внимание на использование новых приёмов, поворотов, ориентировке в пространстве. Песни Е. Тиличевой «Берёзка», «Вальс», «Песенка котят-поварят» создали определённый настрой для выразительности образа, как берёзы так и драчливых «козочек», котят, вместе с восприятием содержания песен, музыка позволила детям самостоятельно изображать различные по характеру образы.

В ходе углубления работы над образами, педагог применяла различные способы . Интересно и оживленно происходит обмен мыслями детей. Диалог чувств расширяется.

Следующий этап, инсценирование сказки «Колосок», укр.нар.сказка, на музыку Мильмана, сказка «Алёнушка и лиса» р.н.с., муз Ю.Слонова. Дети научились обсуждать сказки, распределяли роли вместе, спорили, убеждали. С помощью взрослых, родителей, дети готовили атрибуты и инвентарь к сказке. Они учились работать в команде, толерантно вести себя, выражали эмпатийные чувства, сопереживания к своим друзьям, помогали им .

Особое значение игра-драматизация приобретает в музыкальном воспитании детей в условиях детского сада. Все прочитанное, увиденное, услышанное воспроизводится при помощи всех средств музыкальной выразительности.

На третьем этапе все ранее в отдельности пройденные сказки «В музыкальном доме», «Колосок», «Кот - котофеевич», «Аленушка и лиса», стали сюжетными основами интегрированных образовательных событий, где произошло взаимодействие музыкальной и театрализованной деятельности. К таким формам работы музыкальные руководители часто возвращаются, круг детей и взрослых расширяется, дети проявляют больше самостоятельности, инициативности.

Методическое пособие рекомендуется в помощь музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных образовательных организаций, по развитию театрализованной деятельности средствами музыкального искусства.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

Главный специалист

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю:
Директор МКУ КНМЦ

Ф.И.Ваховский

« 16 » сентября 2020 г.



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Юридический адрес: Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес: Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861) 235-15-53

<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

Рецензия

на методическую разработку

**«Музыкальные инструменты Карла Орфа как способ
формирования выразительности речи, чувства ритма»**

музыкального руководителя

МБДОУ МО «Детский сад №187» г. Краснодар

Маргарян Людмилы Николаевны

В современном дошкольном образовании важное место отведено методикам, технологиям, парциальным программам музыкального образования, где воспитывается творческое начало, творческое мышление. Ориентиры дошкольника направлены на развитие самостоятельности, проявления с детства инициативы, активной позиции, креативности.

Особое внимание в концепции Карла Орфа уделяется музицированию аккомпанементом «звучащих жестов». «Звучащие жесты» - это игры со звуками своего тела: притопы, шлепки, хлопки, щелчки. Музыкальный руководитель изучила эту уникальную методику и адаптировала к детям старшего дошкольного возраста. Поставила цель этой деятельности: синтезировать музыку с речью, с её ритмической и мелодической стороной. Речевые игры и упражнения способствуют правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков темпов. На музыкальных занятиях используются фонопедические игры «Весенние голоса», «Игры со звуком» Т.Э Тютюнниковой, разработавшей игровые методики детского музицирования, автора парциальной программы «Тутти».

Педагогом сделан подбор увлекательных потешек, скороговорок, загадок, припевок, т.е. детский фольклор, который сопровождается музицированием на музыкальных инструментах и на инструментах-самоделках, выполненных из самых разнообразных бытовых предметов: это орешки, деревянные палочки, ключи, «звучащие баночки», что является неотъемлемой частью элементарного музицирования по системе К.Орфа,

является средством творческого самовыражения, источником радости для детей.

Музыкальный руководитель подобрала и систематизировала аудио пособие «Сказочки-шумелки», представлен блок выразительной доступной для детей репертуар классической музыки: «Итальянская полька» С.Рахманинова, «Марш Радецкого» И.Штрауса, «Шутка» И.С.Баха, «Детский альбом» П.И.Чайковского.

Методическая разработка рекомендуется в помощь музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных образовательных организаций. При использовании уникальных методик музыкального воспитания можно не только развивать, а ещё доставлять детям радость открытий при формирования музыкальных и творческих способностей дошкольников, выразительной речи, ритма и обогащения эмоциональной сферы.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Главный специалист

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю:
Директор МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

С.Г.Курашинова

Ф.И.Ваховский



«18» февраль 2021 г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200734271

Документ о квалификации

Регистрационный номер

1791

Город

Краснодар

Дата выдачи

20 февраля 2020 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Маргарян
Людмила Николаевна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**Частном учреждении профессиональной образовательной организации
«Кубанский техникум экономики и недвижимости»**

по дополнительной профессиональной программе

**Профессиональная компетентность музыкального руководителя
ДОО в условиях модернизации образования**

с 03.02.2020г. по 17.02.2020г.

в объеме

72 (семьдесят два) учебных часа

Итоговая работа на тему:



Руководитель

Секретарь

Мусиенко А.В.

Разночинцева Я.И.