

Консультация для родителей «Влияние сказки на развитие ребенка»

Психологи утверждают: сказки нужны не только для развлечения. С их помощью можно воспитывать, развивать и даже лечить! В стародавние времена сказки были для детей едва ли не единственным способом получения информации об окружающем мире. Бабушки сказывали их по вечерам, чтобы потом следующее поколение, бережно сохранив каждое слово, передавало их своим детям и внукам. И так много веков, из уст в уста. Хотя сегодня мир вокруг нас переполнен информацией, сказки с их незамысловатыми сюжетами продолжают жить, теперь уже в книгах, и переиздаются на всех языках. В чём же причина? Некоторые лингвисты считают, что всё дело в сказочных текстах : существует особый секретный код, который был найден ещё во времена глубокой древности и с тех пор передаётся из поколения в поколение вот уже сотни лет. Сила и энергия сказок заложена как в самом сочетании звуков, так и в интонации, и даже в особом голосе, которым должны произноситься эти древние тексты. Устное народное творчество - обряды, былины, песни, сказки - было не просто развлечением, а питало людей энергией и опытом предыдущих поколений.

Какое влияние сказка оказывает на развитие ребенка? Выдающийся психоаналитик, детский психолог и психиатр Бруно Бетельхейм написал замечательную книгу "Польза и значение волшебной сказки", где обобщил свой опыт использования сказки для психотерапевтического воздействия на ребенка. Его книга объясняет, почему сказки оказывают такое большое и положительное влияние на развитие ребенка. Бруно Бетельхейм работал с детьми, имеющими глубокие нарушения в поведении и общении. Он считал, что причина этих нарушений - потеря смысла жизни. Чтобы обрести этот смысл, ребенок должен выйти за узкие границы сосредоточенности на самом себе и поверить в то, что он сделает значительный вклад в окружающий мир, если не - сейчас, то, по крайней мере, в будущем. Чувство удовлетворенности тем, что ребенок делает, очень важно для него. Чтобы обрести это чувство, нужна помощь взрослого. Нет ничего более важного для ребенка, чем тот импульс, который дают ему родители, знакомя его с культурным наследием всего человечества. Пока ребенок еще маленький, это культурное наследие, по мнению Б. Бетельхейма, может быть представлено в литературе. Б. Бетельхейм стремился найти ответ на вопрос, каким должно быть литературное произведение, способное помочь ребенку найти смысл в его жизни. Он приходит к выводу, что такое произведение должно завладеть вниманием ребенка, возбудить его любознательность, обогатить жизнь, стимулировать его воображение, развивать интеллект, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции. Словом, это произведение должно задевать все стороны личности ребенка. В дополнение к перечисленному, такое произведение должно способствовать повышению уверенности ребенка в себе и в своем будущем. По мнению Б. Бетельхейма, всем этим требованиям удовлетворяет только народная сказка. Почему же именно она?

Сказка - произведение искусства. Как подчеркивает Б. Бетельхейм, значение сказки различно для каждого человека и даже для одного и того же человека в разные моменты его жизни. И как почти каждый вид искусства, сказка становится своего рода психотерапией, потому что каждый человек (каждый ребенок) открывает в ней свое собственное решение насущных жизненных проблем.

С другой стороны, культурное наследие человечества находит свое отражение в сказке, и через сказку оно сообщается ребенку. Особенно важна именно народная сказка, потому что она передается из уст в уста, из поколения в поколение. Она претерпевает изменения, вносимые очень многими людьми. Но это не просто изменения. Они вносятся рассказчиком, исходя из реакций слушающего. Это изменения, которые человек считает для себя наиболее важными. Над народной сказкой, по словам Б. Бетельхейма, "трудятся" миллионы людей, отбрасывая неважные детали, прибавляя важные. Это делает сказку действительно сгустком человеческой мудрости, опыта, результатом работы человеческого сознания и подсознания. Именно поэтому в сказках отражены осознаваемые и неосознаваемые проблемы человека на протяжении всей его жизни, а также показан процесс разрешения этих проблем. Язык сказки доступен ребенку. Сказка проста и в то же время загадочна: "В некотором царстве, в некотором государстве." или "В те далекие времена, когда животные умели разговаривать.", и ребенок уже покидает реальный мир и уносится в мир своих фантазий, стимулируемых сказкой. Сказка способствует развитию воображения, а это необходимо для решения ребенком его собственных проблем. Стилль сказки также понятен ребенку. Ребенок еще не умеет мыслить логически, и сказка никогда не утруждает ребенка какими-то логическими рассуждениями. Ребенок не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую. Сказка предлагает ребенку образы, которыми он наслаждается, незаметно для себя усваивая жизненно важную информацию. Сказка помогает решить моральные проблемы. В не все герои имеют четкую моральную ориентацию. Они либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка, для разграничения добра и зла, для упорядочения его собственных сложных и амбивалентных чувств. Ребенок отождествляет себя с положительным героем. По мнению Б. Бетельхейма, это происходит не потому, что ребенок хороший по своей природе, а потому, что положение этого героя среди других - более привлекательно. Таким образом, считает Б. Бетельхейм, сказка прививает добро, а не только поддерживает его в ребенке. Сказка очень близка ребенку эмоционально, по мироощущению, так как ребенок ближе к миру животных, чем к миру взрослых.

Многих взрослых (родителей, воспитателей, выбирающих очередную Книгу сказок для малышей, интересуют следующие вопросы:

1. Каким образом подбирать для чтения именно те сказки, которые соответствовали бы уровню развития ребенка?

2. Почему, чем младше ребенок, тем больше ему интересны сказки о животных?
3. Когда ребенок становится способным воспринимать волшебные сказки?
4. Может ли волшебная сказка испугать малыша и нанести вред его психическому развитию?
5. В какой мере сказка может помочь в решении психологических проблем ребенка?

Для того чтобы ответить на эти вопросы, необходимо представить себе схему развития мышления ребенка. А именно:

1. до двух лет ребенок проходит первую стадию интеллектуального развития, названную сенсомоторной. Это стадия, на которой ребенок овладевает своими сенсорными и моторными действиями, познавая окружающий мир через органы чувств, движения собственного тела и манипуляции с предметами. На него воздействует только то, что он непосредственно ощущает, видит, слышит.

Для годовалого младенца самое важное - доползти, долезть, дойти до намеченной цели, схватить, попробовать на вкус, ощупать, постучать об пол, разобрать, сломать и так далее. Таким образом, в этом возрасте ребенок может "помыслить" только о том, что находится или недавно находилось в зоне его непосредственного восприятия.

Первый год жизни ребенка - это период, когда наибольшее значение для развития его мышления имеет обращенный к нему материнский фольклор: колыбельные песни, в которых звучит мотив желанности ребенка, его включенности в окружающий мир, потешки, стихи, призывающие к играм с различными предметами, к движению, развитию и осознанию им собственного тела, его положения в пространстве.

Между годом и двумя у ребенка развивается способность удерживать в памяти собственные бытовые действия с предметами и простейшие действия сказочных персонажей. Ребенок может "помыслить" о том, что он ощущал, видел, делал и запомнил.

Это возраст, когда детям очень нравятся бытовые сказки о животных, так как они близки ребенку эмоционально по мироощущению: мир взрослых, с его сложными законами, правилами и ограничениями, пока мало ещё доступен для детского понимания. Ребенок не любит наставлений, а сказка не учит напрямую. Сказка предлагает ребенку образы, с помощью которых он усваивает жизненно важную информацию в условиях безопасности и отсутствия давления со стороны взрослых. Дети с удовольствием, вслед за взрослыми, подражают движениям и звукам, издаваемым сказочными животными, их действиям с различными предметами, что помогает ребенку изобретать новые способы взаимоотношений с окружающим предметным и живым миром.

2. Между двумя и пятью годами по нарастающей начинает развиваться способность ребенка образно представлять в уме и фантазировать. Иначе говоря, к двум-трем годам мозг ребенка готов к восприятию волшебных сказок. Ребенок может "помыслить" об отделенном от его действий образе.

Однако именно это достижение интеллектуального развития ребенка может стать причиной возникновения страхов, связанных с персонажами волшебных сказок.

Взрослым (родителям, воспитателям) необходимо обращать внимание на любимых и нелюбимых детьми персонажей, что поможет им вовремя выявить психологические проблемы малышей, если они существуют, и вовремя скорректировать их развитие.

Так как фантазии детей этого возраста пока не имеют четкого вектора, и их легко направить как в положительное, так и в отрицательное для развития русло, важно начинать чтение волшебных сказок с произведений, имеющих простой сюжет, когда в результате последовательно развивающихся событий наступает благополучный исход. Восприятие сказки должно способствовать повышению у дошкольников уверенности в себе, в своем будущем, а не пугать.

Хорошо подбирать сказки с открытым сюжетом, куда взрослые и дети могут внести собственные изменения по ходу действия, что поможет ребенку в образной форме высказать свои потребности.

Таким образом, в возрасте от двух до пяти лет главное - чтобы сказка имела смысл для самого ребенка, а не сама по себе, то есть она должна обогатить его жизнь, а не испугать малыша и ограничить его развитие. Кроме того, сказка может помочь найти пути разрешения осознаваемых и не вполне осознанных семейных проблем.

3. Между пятью и семью годами детям можно читать любые сказки, сюжет которых завладевает их вниманием, возбуждает любознательность, развивает интеллект, и, главное, помогает понять самих себя, свои желания и эмоции. То есть, это произведение должно задевать все стороны личности ребенка : мышление, воображение, эмоции, поведение. В этом возрасте дети продолжают искать в сказках решение своих насущных проблем. Теперь уже они могут "помыслить" о том, чего нет на самом деле, уносясь в своих фантазиях в желаемую реальность.

Сказки формируют психику с раннего возраста, поэтому они должны присутствовать в жизни каждого ребёнка.